

Justine Van den Driessche

née en 1986, France

Expositions individuelles

- **2023** : *Les Eaux Statiques*, Maison de la culture de La Roche Posay
- **2017** : *Les Collectionneurs*, La Centrale Bruxelles
- **2012** : *Capturing Academy*, ARBA-ESA Bruxelles

Expositions collectives

- **2025** : *Photo Brussel Festival, Hangar, Bruxelles*
- **2025** : *Almagine Photography and generative images, Hangar, Bruxelles*
- **2021** : *Croiser la nature / Le point sur la ligne*, artist run space, Archigny
- **2020** : *Westafen Summer Festival – Diffusion numérique*, Leipzig
- **2018** : *Sélection biennale de l'image tangible*, Galerie Ménéil 8, Paris
- **2018** : *Pépinière jeune création / Vidéo-projection – L'Apostrophe*, Théâtre de Pontoise
- **2017** : *Watch This Space*, La Centrale, Bruxelles
- **2017** : *Private Choice*, Vidéo *Les Collectionneurs*, Galerie Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles
- **2017** : *La tête dans les étoiles / Rétrospective d'intervention en milieu pénitencier*, Louvre Lens
- **2016** : *Au delà de l'héritage / organisé par Sciences Po Paris à la Basilique de Montmartre*
- **2016** : *Déviations / Rétrospective de résidence avec le collectif Henri-Brague*, Château de Sacy
- **2012** : *Nuit Blanche*, ARBA-ESA, Bruxelles
- **2011** : *Biennale de d'art et de design de Saint-Etienne*, avec l'ARBA-ESA de Bruxelles

Curation

- **2022** : Exposition *Parcelle sensible / Le point sur la ligne* (artist run space), Archigny
- **2021** : *Croiser la nature / Le point sur la ligne* (artist run space), Archigny

Ateliers et interventions pédagogiques

- **2022** : Atelier de sensibilisation art et environnement avec les jeunes de la maison de la Culture de La Roche-Posay
- **2021** : 2022 Médiation des expositions *Croiser la nature* et *Parcelle sensible - Le point sur la ligne* (artist run space) - Archigny
- **2018** : Installation vidéo avec les Lycéens de Pontoise, Théâtre l'apostrophe de Pontoise
- **2017** : *La tête dans les étoiles – travail de réappropriation visuelle autour des constellations et des œuvres Syriennes du Louvre Lens au Centre Pénitencier de Liancourt*
- **2016** : Médiation autour de l'exposition *Déviations* et les *Fabriques disparues* Château de Sacy et Parc d'Ermenonville

Résidences artistiques

- **2016** : *Château de Sacy*, France
- **2012** : *Erasmus, Central Saint Martins School of Art and Design*, Londres, Royaume-Uni

Bourses et Prix

- **2024** : Lauréate sélectionnée par le *Hangar* dans le cadre du projet Prompt Photography and generative image sous la présidence de Michel Poivert
- **2020** : Sélection dans la catégorie arts numériques du Westafen festival de Leipzig
- **2015** : Bourse d'aide individuelle à la création, *DRAC Picardie*

Presse /Publications

- 2025 : L'OEil Magazine, *Entretien avec Michel Poivert : L'IA est le marqueur culturel de la crise de la vérité*, Christine Coste
- 2025 : BX1, Mont des Arts - L'I.A. va-t-elle tuer la photographie?
- 2025 : Blind Magazine, À Bruxelles, la première exposition sur l'imagerie IA de l'Histoire, Jonas Cuénin
- 2025, Bruzz, Qui a peur de l'IA ? La photographie générative s'empare du Hangar
- Sophie Soukias
- 2022 : La Nouvelle République - *Les enfants découvrent l'art*

- 2016 : Catalogue de l'exposition Déviation – Château de Sacy
- 2017 : Courrier Picard – *Louvre-Lens au plus près des détenus*
- 2017 : Journal régional France 3 Tv – *Un partenariat artistique entre le Louvre Lens et la prison de Liancourt*
- 2012 : *All white now* - Flanders Today

Formation

- **2013** : Master en Arts visuels et de l'espace, *ARBA-ESA* (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles), Belgique
- **2010** : Licence en Arts plastiques, *Université Paris 8*, France