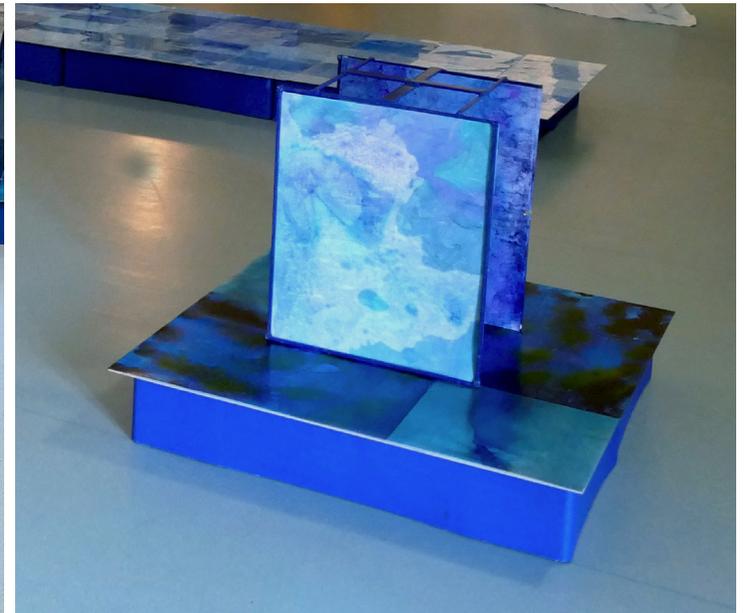




Justine Van den Driessche

Productions 2012 - 2023

Les eaux statiques



Les eaux statiques / Static water, installation, tirages sur feuilles acryliques, et sur textiles, supports cartonnés, structure métallique, et structures en pvc - 2023 - Maison de la culture de La Roche-Posay

Les eaux statiques interroge la relation complexe entre l'eau et les matériaux artificiels dans le contexte du progrès et de la consommation de matières synthétiques. En détournant les procédés d'impression, l'artiste explore la notion d'« impression » à la fois comme perception et comme technique, créant des œuvres où l'image disparaît au profit des effets de l'encre liquide, évoquant des paysages marins artificiels. L'installation immerge le spectateur dans un environnement de fragments liquides artificiels, questionnant notre rapport à la nature et aux déchets.

Les eaux statiques



Sculptures/créations participatives réalisées avec un public adolescent dans le cadre d'une intervention autour du projet *Les eaux statiques*, Maison de la culture de La roche Posay - 2022



Flore synthétique



Série Flore synthétique - Sans titre - Tirage sur polyester et bois - 2020

Flore synthétique explore la matérialité et la représentation de l'image à l'ère numérique, en questionnant l'interaction entre nature et artifice. En superposant des photographies numériques de végétaux, le projet crée des compositions hybrides et fragmentées, révélant la fragilité de la représentation. Imprimées sur des textiles synthétiques, ces œuvres explorent différentes formes et échelles, ouvrant la voie à des objets tridimensionnels. Ce travail interroge la transformation de l'image et de la nature dans un contexte où le virtuel et le réel se mêlent.

Flore synthétique



A gauche : Sans titre - Tirage sur polyester et bois - 2020, à droite : Sans titre - Tirage sur polyester - 2020

Taxochromie

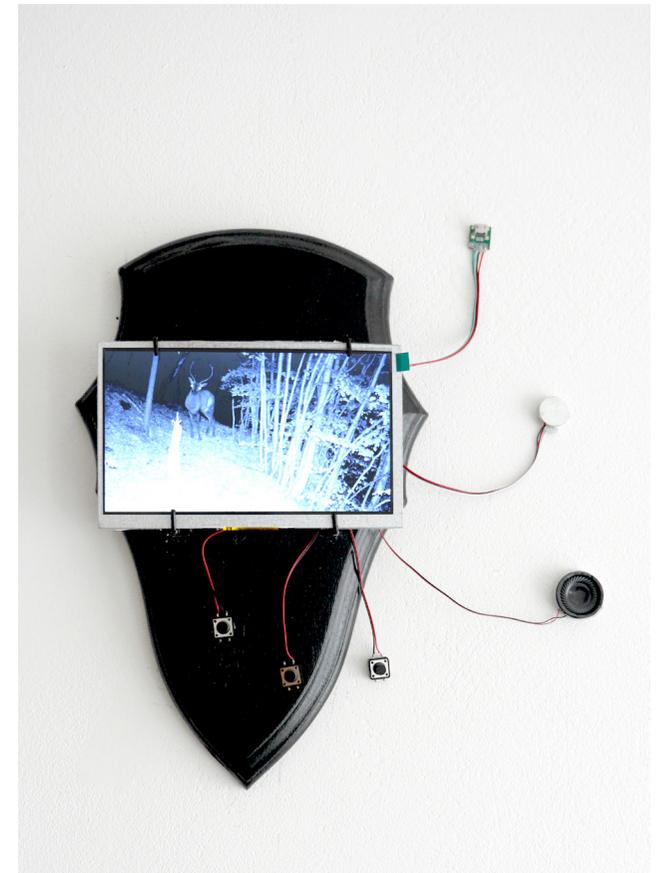


Taxochromie / Taxochromy, Installation - Exposition Croiser la nature 2021
association Le point sur la ligne - Archigny (86)



Taxochromie explore la manière dont l'humain archive et évalue la nature à travers les taxons, en se basant sur les couleurs des listes rouges de l'UICN, qui indiquent la vulnérabilité des espèces végétales. En superposant des impressions végétales sur des fichiers Excel de l'UICN, l'œuvre brouille la représentation claire des plantes, laissant l'image se résumer à une impression vague, tandis que la légende scientifique en conserve l'identité. Ce projet interroge la subjectivité des données scientifiques à travers une approche artistique.

Trophycam



TrophyCam - Installation - 2019 - Studio view

TrophyCam présente des écrans montés sur des trophées de taxidermie, diffusant des GIF réalisés à partir de vidéos capturées par des caméras de surveillance forestière. Ces GIF capturent des moments où les animaux, en particulier les cervidés, semblent conscients de la présence de la caméra, interagissant avec elle par des regards ou des comportements qui suggèrent une mise en scène. Le projet interroge la conscience animale et sa proximité humaine tant dans sa sensibilité que dans sa condition sous surveillance.

Local Guide



Local Guide
Série de captures d'écrans à partir de l'outil *Street view* - 2020

Local Guide est une série d'images capturées à partir des photographies à 360° partagées en ligne par des touristes via *Street View*. Les visages des piétons visibles ont été effacés, redonnant l'anonymat à des personnes apparaissant en ligne sans leur consentement. Ce projet interroge la question de la vie privée et de l'anonymat à l'ère numérique, en remettant en question l'exploitation des images personnelles et la frontière entre espace public et privé. Il explore également les tensions entre visibilité, surveillance, et consentement dans un monde hyperconnecté.

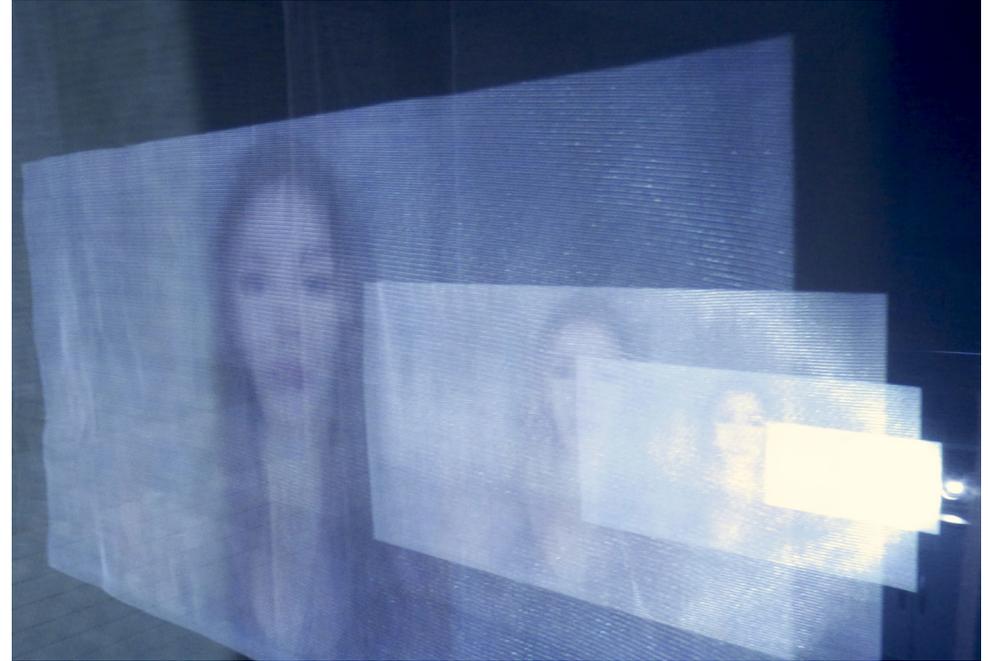
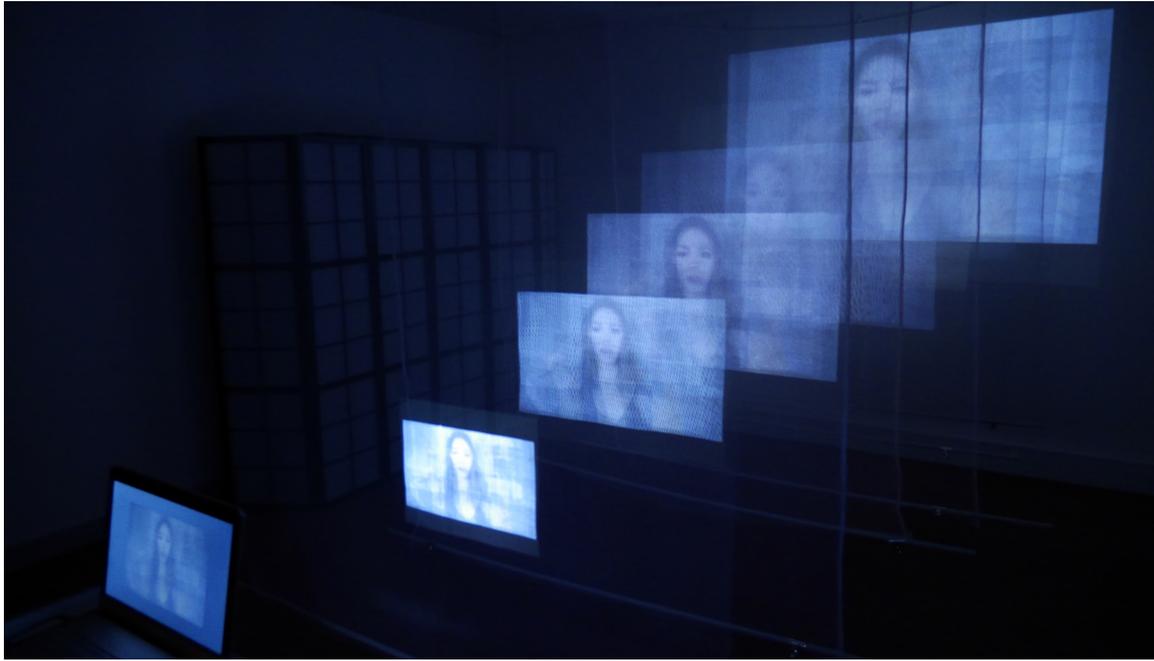
Youcult



Youcult, vidéo morphing, 10min10, 16:9 - 2018

Youcult est une vidéo qui compile des captures d'écrans de personnes se filmant sur YouTube, dont les visages se fondent en un portrait unique et flou à travers un processus de morphing. Cette fusion progressive crée une image brumeuse, où les identités individuelles se dissolvent dans un ensemble indistinct. Le projet interroge la perte d'individualité dans l'espace numérique, détournant la vidéo sociale de son usage habituel pour renouer avec l'immobilité silencieuse des images fixes. Youcult explore ainsi la tension entre visibilité et anonymat à l'ère des réseaux sociaux. Le projet a donné lieu à une vidéo projection sur des supports textiles transparents dans le cadre de la biennale de l'image tangible 2018, sur lesquelles la vidéos se démultipliait en plusieurs écrans diffus.

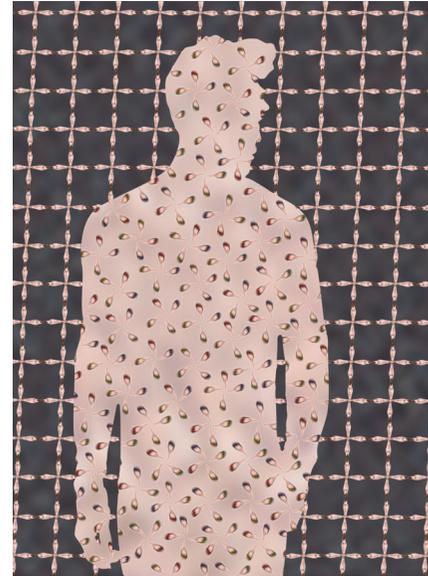
Youcult



Archétypes fractales

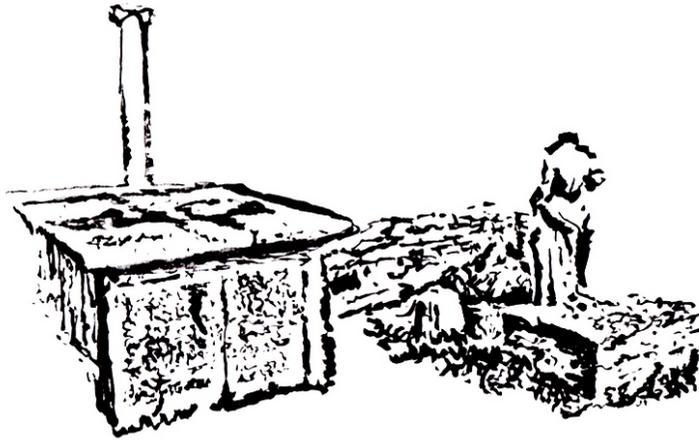


Simulation d'une exposition de la série *Archétypes fractales*



Le projet *Archétypes fractales* explore la déconstruction et la réappropriation d'images issues de la photographie de mode en détournant les visages, corps et silhouettes de modèles. Ces fragments corporels, extraits de l'univers du prêt-à-porter, sont réassemblés pour former des motifs ornementaux numériques étranges aux tonalités pop. Ce processus interroge la standardisation des corps et la répétition des archétypes esthétiques dans la mode, tout en créant une rupture visuelle qui transcende leur fonction première. Conceptuellement, l'œuvre propose une réflexion sur la fragmentation et la reproductibilité de l'image, ainsi que sur la manière dont les corps sont manipulés et redéfinis dans un contexte numérique et industriel.

Les fabriques disparues



Les fabriques disparues - Créations numériques - 2017 - *Festival jardin en scène* - Ermenonville/sacy-Le-Petit

Les Fabriques disparues interrogent la mémoire et la perception des espaces en réinventant des fabriques de jardin disparues à partir de descriptions textuelles anciennes. En recréant ces fabriques imaginaires à travers des dessins et en guidant les visiteurs dans un parcours sonore mêlant fiction et réalité, le projet joue sur l'invisibilité et la trace, explorant la manière dont le passé et le présent cohabitent dans la reconstitution des paysages. L'intégration de conversations aléatoires des habitants du village dans un audioguide ancre ce travail dans une réalité locale, brouillant la frontière entre la mémoire collective et individuelle.

Les collectionneurs



Les collectionneurs - 2017, installation vidéo et photographies - Festival Watch this space - La centrale - Bruxelles 2017

Les collectionneurs est une série de vidéos qui examine la relation entre les individus et leurs objets quotidiens. En photographiant ces objets lors d'une première visite chez des inconnus, puis en demandant aux participants de commenter les images lors d'une deuxième rencontre filmée, le projet met en lumière la manière dont ces possessions révèlent des aspects personnels et intimes. Ce processus crée une mise en abîme de l'intimité et de l'identité à travers le prisme des objets, en offrant une réflexion sur le lien émotionnel et les récits que chaque individu construit autour de ses biens matériels. Le projet explore ainsi la subjectivité et la signification des objets dans le contexte des récits personnels qu'ils génèrent.

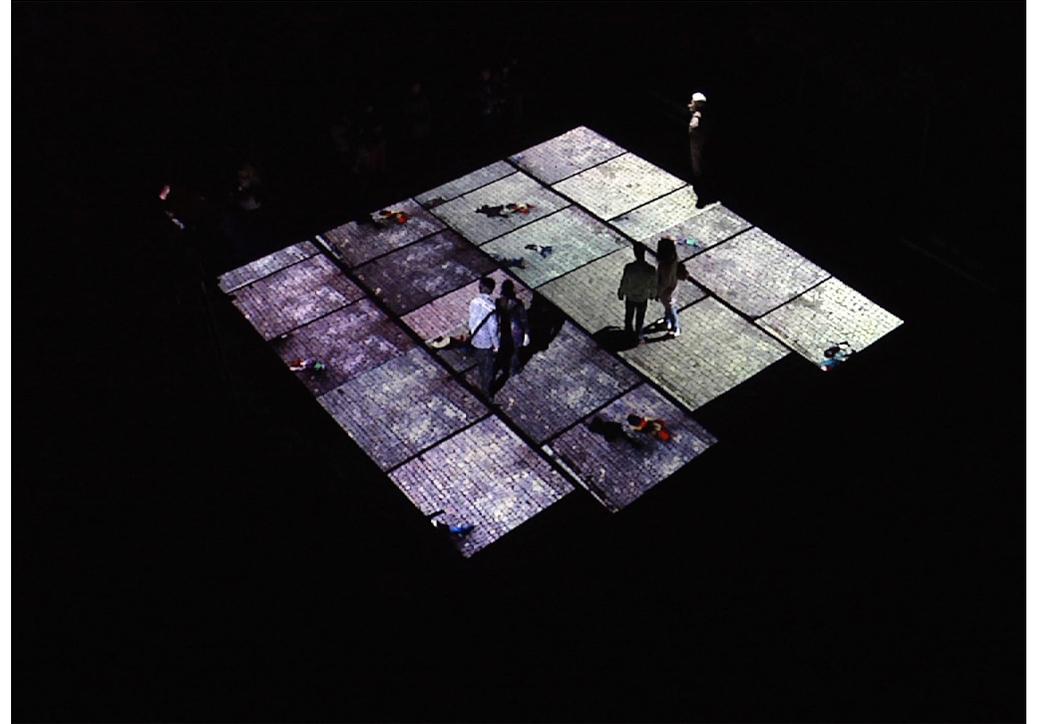
Les collectionneurs



*Les collectionneurs - 2016
Installation vidéo - Exposition Déviations
Château de Sacy - Sacy-le-petit
Résidence au château de Sacy - 2016*

<https://www.justinevandendriessche.com/les-collectionneurs>

Capturing academy



Capturing acadmey - 2012 - Installation vidéo - Stop Motion - boucle vidéo - façade et cour intérieure de l'ARBA-ESA - Bruxelles

Capturing Academy joue avec la déambulation et interroge les procédés de la photographie et de la vidéo en capturant le mouvement fragmenté des passants, puis en montant ces images en stop motion pour recréer une mosaïque visuelle. Deux vidéos ont été projetées sur le sol et la façade de l'académie des beaux- arts de Bruxelles. Etablissant un dialogue entre le lieu réel et sa représentation. Le projet explore la relation entre espace, mouvement et perception. Il interroge comment un media peut transformer notre perception des espaces publics en les réinterprétant et en les animant à travers la projection des images

<https://www.justinevandendriessche.com/capturing-the-academy>

www.justinevandendriessche.com

contact.jvandendriessche@gmail.com